

*La Compagnie du Renard Bleu*

# DOSSIER PEDAGOGIQUE



*Découverte et pratique  
du théâtre  
à l'école*



Ce dossier pédagogique est principalement destiné au personnel enseignant( qui souhaitent mettre en place dans leur école des projets ou ateliers autour de la pratique théâtrale. Il permet d'avoir un regard plus précis sur la compagnie du Renard Bleu et les interventions qu'elle propose en milieu scolaire.

## Présentation de la compagnie

La Compagnie du Renard bleu est une compagnie professionnelle de théâtre basée à Marseille qui construit et développe un projet d'actions artistiques et culturelles en direction du jeune public.

Une équipe professionnelle assure la réalisation de notre projet, dont les axes forts sont la création théâtrale, la diffusion de spectacles, les ateliers et les stages de pratiques artistiques.

Notre équipe artistique mesure les enjeux de la culture auprès d'un public jeune et travaille en complémentarité avec les équipes éducatives. Nous stimulons les imaginaires, favorisons l'éveil du regard artistique, cultivons l'appétit et la curiosité des spectateurs.

## Pourquoi le théâtre en milieu scolaire ?

**"Le théâtre à l'école c'est motiver autrement les activités scolaires traditionnelles, c'est favoriser l'interdisciplinarité, c'est gérer la vie de la classe autrement en y introduisant la notion de projet. » (L'enfant et le théâtre, N et B Renault)**

Nous connaissons l'importance du jeu chez l'enfant dans son développement psychique et moteur, l'enfant y apprend à définir un projet et à prendre en compte les autres. À la fois acteur et spectateur, l'enfant transpose dans le jeu dramatique ce qu'il vit tous les jours, y ajoute ce qu'il est, ce qu'il ressent, y développe son imagination dans un espace recréé, sécurisé, visible ou non.

Un projet de théâtre à l'école permet d'affiner les compétences spontanées de l'enfant et de les faire évoluer. Les objectifs spécifiques du théâtre peuvent rejoindre ceux élémentaires de la construction de l'enfant que l'école a en charge: la **maîtrise de la langue** et le **développement de la socialisation** qui passent par la compréhension de sa place par rapport aux autres.

Nos **projets de sensibilisation au théâtre** à l'école, se construisent en lien privilégié avec les enseignants concernés, pour travailler au plus près du vécu de la classe. L'intervenant théâtre est à l'écoute des enseignants autant sur le projet purement « artistique », que sur la vie quotidienne de la classe, sur laquelle il peut travailler par le vecteur « théâtre ».

## Les interventions

### OBJECTIFS

*La mise en place d'un véritable partenariat, entre l'enseignant(e), l'intervenant et les élèves, donne à ce type d'action une dimension culturelle créative qui permet aux enfants de s'ouvrir sur le monde.*

- Apport d'une nouvelle dynamique favorable à l'apprentissage.
- Amélioration de l'expression orale.
- Enrichissement de l'imagination et de la créativité.
- Création d'un projet collectif où chacun peut trouver sa place.
- Valorisation et affirmation de soi.
- Rencontre des élèves avec une œuvre, un artiste, un lieu culturel.

Les ateliers sont toujours pensés de manière à rester en adéquation avec les Instructions Officielles de l'Éducation Nationale. Ils visent à prolonger l'instruction apportée en classe en rapport avec le programme d'enseignement de l'école primaire.

Les interventions peuvent prendre plusieurs formes : séances hebdomadaires sur une période, stage d'une semaine, journée découverte... pour une classe ou rayonnant sur l'ensemble d'un établissement. Nous proposons des ateliers de pratique du théâtre

autour d'un thème, d'un auteur ou d'un texte en particulier. Des moments de partage et d'apprentissage sont alors mis en place à travers des activités mêlant un travail sur la voix et sur le corps, des exercices de mise en jeu, des improvisations, des exercices de mises en confiance, des exercices sur l'écoute, la spontanéité, l'imaginaire, travail sur textes. Des échanges interclasses ou représentations familiales peuvent aussi être organisés à l'école ou dans un théâtre.

## Nos axes de travail :

### **Dans le domaine du langage**

- prononciation, articulation ;
- vocabulaire ;
- mise en voix (jeu dramatique et album) ;
- compréhension.

### **– partage, empathie**

### **Dans une démarche personnelle**

- Gagner en confiance en soi
- vaincre sa timidité
- Dépasser ses limites
- Prendre des risques (oser prendre la parole)
- Savoir s'auto-évaluer

### **Dans le domaine corporel :**

- Travailler sur son comportement
- Développer son attention et sa concentration
- Apprendre à canaliser son énergie
- Se connaître, découvrir son corps et ses limites
- Notions d'espace ( déplacements et rapports à l'objet)

### **Acculturation :**

- littérature de jeunesse
- découverte de l'univers du théâtre

### **La notion de plaisir :**

- motivation

### **Dans la relation à l'autre :**

- Ecouter l'autre
- S'inscrire dans une démarche de groupe pour un projet commun
- Apprendre le respect de l'autre
- S'entraider
- Se montrer tolérant envers l'autre

## Les actions proposées

### **Les différents supports :**

- Un album / texte travaillé en classe : un univers proposé par l'intervenant que l'enseignant souhaite faire découvrir à sa classe.
- Un sujet quotidien qui préoccupe la classe.
- Un texte plus classique pour rendre accessible un auteur.
- Une technique théâtrale particulière.

### **Organisation générale des séances :**

1. Étape de concentration / relaxation
2. Travail sur le corps, l'écoute ou l'espace
3. Exercices théâtraux ou travail sur texte/mise en scène (selon travail et progression choisis)
4. Partie créative et coopératives des enfants
5. Relaxation – retour sur la séance

### **Une proposition de thématiques selon les niveaux :**

#### Du CP au CE2 :

- Sensibilisation au théâtre autour d'un album jeunesse

#### CE2 au CM2 :

- Mise en scène collective d'un texte d'auteur
- Sensibilisation au théâtre classique
- Le théâtre, un outil d'éducation à la citoyenneté

#### Du CP au CM2 :

- Conte et théâtre
- Une journée au théâtre

## Thème 1 : Sensibilisation au théâtre autour d'un album jeunesse (CP,CE1, CE2)

### **Objectifs :**

- Sensibiliser les élèves aux fondamentaux de la pratique théâtrale en lien avec le projet de classe de l'enseignant.
- Aborder le travail artistique en s'appuyant sur l'univers de l'album jeunesse étudié en classe avec l'enseignant.

### **Contenu des ateliers :**

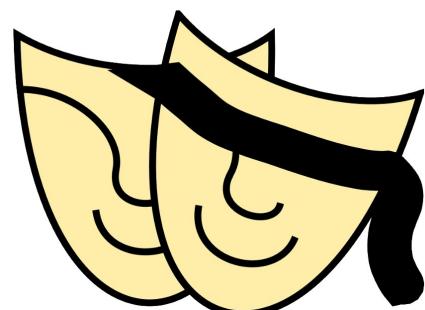
- Jeux de déplacements et de maîtrise de l'espace.
- Travail sur le corps et le mouvement.
- Mise en situation par l'improvisation.
- Travail sur le chœur parlé, en déplacement.
- Jeux de voix et de sons.
- Présentation d'une forme aboutie en autonomie

### **Exemples de supports :**

- Je suis revenu de Geoffroy de Pennart
- Blaise et le château d'Anne Hiversaire de Claude Ponti
- Max et les maximonstres de Maurice Sendak
- Le plus féroce des loups de Sylvie Poillevé
- Autres albums choisis par l'enseignant.

### **Autour des ateliers :**

- Spectacle monté par les élèves
- Rencontres interclasses
- Rencontres avec les familles



## Thème 2 : Contes et théâtre (CP, CE1, CE2, CM1, CM2)

### **Objectifs :**

- Mettre en abîme plusieurs contes pour en favoriser la compréhension
- Développer l'imaginaire et améliorer les compétences orales des élèves.

### **Contenu des ateliers :**

Chaque séance commence par un conte raconté par l'intervenant. L'histoire sert ensuite de matière à plusieurs jeux de pratique du théâtre :

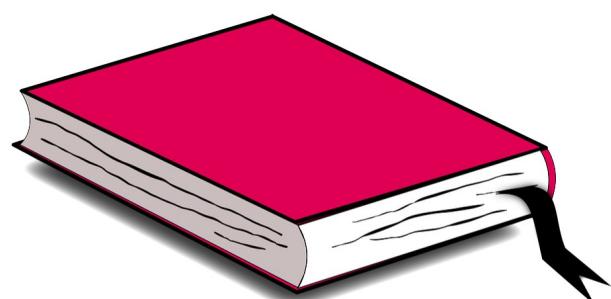
- Interprétation de personnages, reprises de parties dialoguées
- Déplacement dans un ou plusieurs lieux de l'histoire
- Travail de la voix proférée à travers des extraits narrés

Les séances seront ponctuées de racontées en solo par les élèves et d'improvisations d'histoires collectives. Jeux de déplacements et de maîtrise de l'espace.

### **Autour des ateliers :**

Voici quelques actions qui peuvent être menées avec les équipes éducatives :

- Invention d'une histoire en petits groupes ou en classe entière
- Illustration/réalisation d'un album
- Présentation devant une ou plusieurs classe(s) invitée(es)
- Présentation sur un temps périscolaire
- Spectacle par l'intervenant au sein de l'école



## Thème 3 : Mise en scène collective d'un texte d'auteur contemporain (CE2,CM1,CM2)

### Objectifs :

- Utiliser le support d'un texte théâtral pour acquérir les fondamentaux du jeu dramatique.

### **Contenu des ateliers :**

Après avoir sélectionné un texte (proposé par l'enseignant ou l'intervenant), un découpage adapté à la classe est réparti entre les élèves. Les séances d'ateliers alternent jeux, exercices collectifs de pratique du théâtre et mise en scène du texte en vue de sa représentation publique. Seront notamment abordés :

- La concentration
- La voix proférée, seul et à plusieurs (le chœur)
- La compréhension d'une situation
- La création et l'interprétation de personnages
- La prise de conscience de l'espace scénique

### **Autour des ateliers :**

Voici quelques actions qui peuvent être menées avec les équipes éducatives :

- Réalisation d'affiches et d'invitations liées à la prestation des élèves
- Présentation devant une ou plusieurs classe(s) invitée(es)
- Présentation sur un temps périscolaire
- Spectacle par l'intervenant au sein de l'école



## Thème 4 : Sensibilisation au théâtre classique (CE2,CM1,CM2)

### **Objectifs :**

- Permettre à chacun d'accéder aux textes de notre répertoire culturel (Molière, Shakespeare, Feydeau, Pagnol..) par le jeu théâtral
- Comprendre les moteurs d'une dramaturgie.

### **Contenu des ateliers :**

Chaque atelier commencera par un travail collectif sur les fondamentaux du théâtre : placement du corps, de la voix, déplacements sur scène, prise de parole.... Ensuite nous déroulerons la thématique choisi par :

- Improvisation sur les thèmes des pièces choisies
- Lecture et compréhension des scènes
- Travail de construction de personnage
- Travail sur le rôle du metteur en scène
- Mise en scène et en espace des scènes
- Travail de rejou et de répétition
- Construction d'un spectacle à présenter

### **Autour des ateliers :**

Voici quelques actions qui peuvent être menées avec les équipes éducatives :

- Spectacle monté par les élèves
- Rencontres interclasses
- Rencontres avec les familles



## Thème 5 : Le théâtre, un outil d'éducation à la citoyenneté (CE2,CM1,CM2)

### **Objectifs :**

- Utiliser la distanciation que permet le jeu théâtral pour amener les enfants à solutionner les problématiques de leur vie quotidienne (relations aux autres, discriminations, incivilités...)

### **Contenu des ateliers :**

Chaque atelier commencera par un travail collectif sur les fondamentaux du théâtre : placement du corps, de la voix, déplacements sur scène, prise de parole.... Ensuite nous déroulerons la thématique choisi par :

- Collectage de témoignages d'enfants
- Jeux de prises de paroles
- Débat théâtralisé sur les problématiques proposées.
- Construction de petites scènes.
- Déroulement d'une dramaturgie
- Travail d'improvisation
- Construction d'un spectacle à présenter

### **Autour des ateliers :**

- Spectacle monté par les élèves
- Rencontres interclasses
- Rencontres avec les familles



## Thème 6 : Une journée au théâtre

### (CP, CE1, CE2, CM1, CM2)

#### **Objectifs :**

- Permettre à des classes de découvrir « l'envers du décor » : être sur scène, dans les coulisses, prendre en compte lumière, décor et costume pour maîtriser toutes les particularités de l'univers d'un théâtre.

#### **Déroulement :**

Chaque atelier éssenter

#### **Autour des ateliers :**

- **Visite guidée :** visiter les différents lieux d'un théâtre : les bureaux, l'atelier de construction des décors, la régie, les coulisses et la scène.
- **Pratiquer :**
  - Travailler sur les fondamentaux du théâtre avec des exercices adaptés à la classe. (possibilités pour les enseignants de venir avec un texte déjà travaillé en classe : poème, dialogue...)
  - Connaître le vocabulaire spécifique du théâtre.
  - Penser le rôle des accessoires et des décors.
  - Avoir un travail aboutit à présenter.
  - Rencontre avec les différentes personnes travaillant au sein d'un théâtre.

#### **Modalités pratiques :**

Si ce thème est envisagé, prévenir au plus vite l'intervenant pour qu'il puisse organiser l'accueil dans un théâtre (date, nombre d'élèves pouvant être accueilli ...). Transport et repas pris en charge par l'école.



## **Autres interventions artistiques possibles:**

### **Les spectacles**

La pratique d'apprenti artiste est indissociable de la pratique de spectateur. Aussi, il nous semble important que les élèves assistent à des représentations théâtrales. Notre Compagnie propose de nombreux spectacles à destination du jeune public. Ils peuvent être joués dans les écoles. Les enseignants peuvent également faire le choix d'organiser une sortie scolaire au théâtre afin de venir assister au spectacle, bénéficier d'une visite du théâtre et d'une rencontre avec les artistes. Retrouvez tous nos spectacles sur notre site internet : [www.compagniedurenardbleu.com](http://www.compagniedurenardbleu.com)

Nous pouvons également vous recommander d'autres spectacles.

### **Conteur – Panier d'histoires**

Le panier d'histoire, c'est lorsqu'on raconte sans en faire toute une création. Il est rempli de fables et de contes traditionnels qui sont racontés selon l'humeur, l'âge, l'endroit ou la durée. Dans la salle où les contes seront partagés, les élèves seront disposés en arc de cercle autour du conteur pour permettre un meilleur contact public / conteur. Le caractère intimiste du conte sera privilégié en réunissant des petits groupes-classes. Ce type d'intervention permet en général un échange avec les élèves, en fin d'intervention, sur le vocabulaire, les enjeux de l'histoire racontée, l'art du conte et de la fable, l'imaginaire, le métier de conteur, la mémorisation des histoires...



Pour plus de renseignements ou une demande de devis, n'hésitez pas à nous contacter :

**Contacts :**

Lea ZATTE

Tel : 06 95 10 78 08

Mail : ciedurenardbleu@gmail.com

[www.compagniedurenardbleu.com](http://www.compagniedurenardbleu.com)



[facebook.com / lacompaniedurenardbleu](https://facebook.com/lacompaniedurenardbleu)

**La Compagnie du Renard Bleu**

Parc Dromel – Bât 14  
406 blvd Romain Rolland  
13009 Marseille